

Mahler  
 Ich bin der Welt abhanden gekommen  
 (Rückert)

Molto lento e ritenuto

pp  
 senza Pedale  
 Ped. Ped. Ped. 3 \*

1. UZUPEŁNIJ  
 DWUGŁOS

sempre pp e Ped. ad lib.  
 Ped. 3 \*

tranquillo

2. UZUPEŁNIJ  
 GŁOS WOKALNY

rall. sempre pp

a tempo  
 pp

mit der ich sonst vie - le Zeit ver - dor - ben; sie hat so lan - ge  
 whose sweet delights my fond heart once cherished, beyond whose ken thy

3. FUNKCJA  
 HARM.:

FUNKCJA  
 HARM.:

4. FUNKCJA  
 HARM.  
 z opisem  
 zjawiska:

nichts von mir ver - nom - men,  
*surg - ing waves have tossed me.*

5. POPRAW BŁĘDY W ZAPISIE NUTOWYM

*p espress.*

*m.d.* *poco rit* *pp a tempo*

*pp*

6. AMBITUS głosu wokalnego  
 w zasłoniętym odcinku:

sie mag wohl glau - ben, ich sei ge - stor - - - - ben!  
*thou well mayst fan cy that I have per - - - - ished!*

*poco animando ma sempre tranquillo*

7. UZUPEŁNIJ WYSOKOŚCI  
 arco i pizz.:  
 arco

*pizz.*

Es ist mir auch gar - nichts da - ran ge - le - -  
*I do not won - der - on it, and I care*

8. UZUPEŁNIJ

gen,  
 not,

*espress.*

9. TONACJE TRZECH AKORDÓW (literowo + skł.)

Ich kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn  
 tho' naught may I gain say, I de - spair not. for

*m. s.*  
*p*  
*pp subito*

wirk - lich bin ich ge - stor - ben, ge - stor - ben der Welt.  
 tru - ly, the hopes I cherished have per - ished, are dead

*non trainando* *espress.*

10. DOPISZ ZNAKI PRZYGDONE

*molto espressivo*

*ritornando al -*

11. ILE GŁOSÓW (WIOLONCZEL) REALIZUJE TEN FRAGMENT?

.....

Tempo I

12. ŚLEDZĄC TEKST OTOCZ OWALEM 3 KOLEJNE SYLABY, NA KTÓRYCH GŁOS REALIZUJE TRÓJDŹWIEK

Ich bin ge - storben dem Welt - ge - tümmel und ruh' in einem stil - len Ge -  
 My soul but listens for Nature's stev - en, whose charms my si - lent soul e - ver

*pp*

*intim. e espress.*

*pp*

biet.  
throng.

13. PONUMERUJ  
MOTYWY (1-8)  
WE WŁAŚCIWEJ  
KOLEJNOŚCI

Ich lieb' al - lein in mei-nem Him -  
I live a - lone in mine own Heav -

mel,  
en.

in meinem Lie - - - ben,  
I live for love's sake,

in mei-nem  
I live for

14. CZY TEN MOTYW  
WOKALNY MA TAKĄ  
SAMĄ BUDOWĘ  
INTERWAŁOWĄ JAK  
POPZEDNI?  
.....

*pp*

*m. s.* *m. d.*

(*pp*)

Lie - ben, in mei-nem Lied.  
love's sake. whose life is song.

*espress*

*pp*

15. UZU-  
PEŁNIJ

16. OPISZ  
(cyfrowo)  
OPÓŹNIENIE:  
.....

*morendo* *espress.*